

Cythère?

1. Instruções aos autores

Escopo e política

A Revista *Cythère?* é uma publicação da Rede Universitária Americana (**RUA**), integrante da **FAPOL** (Federação Americana de Psicanálise de Orientação Lacaniana).

Cythère? é uma publicação bilíngue (espanhol e português), virtual, de acesso gratuito, com frequência anual. Tem por objetivo veicular artigos inéditos sobre temas clínicos, epistêmicos e políticos referentes à investigações norteadas pelos princípios da Psicanálise de Orientação Lacaniana e realizadas em contexto universitário. A revista publica igualmente resenhas de livros sobre assuntos pertinentes a sua área de interesse.

Cythère? tem por finalidade fomentar o intercâmbio a partir das diversas produções realizadas no contexto acadêmico e referidas às Escolas de Orientação Lacaniana da América.

Em sua Seção “Artigos” *Cythère?* publica textos inéditos em espanhol ou em português.

Na Seção “Resenhas de Livros” a revista publica resenhas de obras recentes com temas relevantes para sua área de interesse.

Na “Seção Aberta” a revista publica textos inéditos de conferências sobre temas afins e textos traduzidos inéditos em espanhol e português.

Seleção de artigos

Na seleção de artigos para publicação avaliam-se a originalidade, a relevância do tema e a qualidade da redação, em acordo com as normas da língua culta do idioma em que o texto foi elaborado. Espera-se uma argumentação rigorosa e uma apresentação clara, em um estilo leve e ensaístico, próprio à nossa disciplina.

Procedimentos da submissão

Os textos recebidos serão avaliados por dois ou mais pares externos, consultores ad-hoc cujos nomes serão divulgados no último número de cada ano. A avaliação respeita o método de *doubleblind peer-review*, mantendo em sigilo os nomes dos autores e dos revisores de cada artigo. Duas avaliações favoráveis indicarão a aceitação final para publicação. Quando houver discrepância entre as avaliações, um terceiro avaliador será convidado.

Antes do encaminhamento aos avaliadores/pareceristas, o texto será avaliado pela equipe da revista com respeito às normas vigentes para submissão. Em caso positivo, o texto seguirá para dois avaliadores escolhidos qualificados no tema abordado. Caso contrário, o/s autor/es terá/ão um prazo máximo de 15 dias para realizar as modificações requeridas. No caso de o texto não ser enviado dentro do prazo estabelecido ou ser devolvido sem o cumprimento das exigências, a submissão será cancelada.

Com base na avaliação dos avaliadores, o Comitê Editorial da Revista tomará a decisão de aceitar o texto para publicação, recomendar revisões como requisito para a publicação ou não considerar o texto para publicação.

2. Submissão de artigos e Resenhas: Normas gerais

a) Ineditismo do material

Os textos encaminhados para submissão em *Cythère?* devem ser inéditos.

b) Direitos autorais

Todos os manuscritos originais aceitos para publicação são da propriedade de *Cythère?* A reprodução só é permitida com expressa referência à Edição original. O autor cede de forma exclusiva, caso seja publicado o seu trabalho, os direitos de reprodução, distribuição, tradução e comunicação pública por qualquer meio, incluindo os meios sonoro, audiovisual ou eletrônico.

c) Material clínico

Na submissão de textos contendo casos ou vinhetas clínicas, é necessário atenção para que o material clínico não permita a identificação das pessoas envolvidas.

d) Envio do material

Para submissão, os artigos ou resenhas, redigidos em espanhol ou em português, devem ser enviados para cythererevista@gmail.com O texto encaminhado não poderá estar submetido simultaneamente em outro veículo de publicação.

e) Extensão e formato do texto

Limite máximo de 8.000 palavras. Folha A4. Letra *Times New Roman*, tamanho 12. Espaçamento entre linhas 1,5. Margens 2,5 cm.

Os artigos devem conter de 8 a 20 laudas, aproximadamente (16.800 caracteres a 50.000 caracteres), em espaçamento entre linhas de 1,5.

f) No manuscrito submetido deverão constar:

Título em espanhol, em português e em inglês

Resumo, Resumen e Abstract (até 1.000 caracteres);

Palavras-chave, palabras clave e keywords: três, no mínimo;

g) Formatação:

Cabeçalho centralizado. O nome e sobrenome do autor deverão estar alinhados à esquerda, com a indicação em nota de rodapé da filiação institucional e o endereço de e-mail. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12, em negrito.

Exemplo:

Título em português, espanhol e inglês

Nome e Sobrenome do(s) autor(es) do texto.

h) Subtítulos de seções no corpo do artigo

Letra *Times New Roman*, tamanho 12, em negrito, alinhados à esquerda.

i) Palavras em otros idiomas

Deverão ser escritas em *itálico*.

j) Notas

As notas deverão ser apresentadas ao final do texto em letra *Times New Roman*, tamanho 10, com numeração arábica (1, 2, 3,...n). As notas não deverão ser utilizadas para fazer referência à fonte de onde a citação foi retirada. Para tanto, será utilizado o formato descrito no item 3.

k) Imagens, figuras e tabelas

Deverão ser inseridas no texto.

3. Referências bibliográficas

a) Normas gerais de citação

As referências bibliográficas deverão seguir o formato da APA no corpo do texto: (sobrenome do autor, ano). Nos casos em que o ano de publicação ou apresentação original não coincide com a da edição da fonte citada: (sobrenome do autor, ano de publicação ou de apresentação original [ano de edição atual entre colchetes]).

Exemplo: (Freud, 1986 [1914]).

Caso a referência consultada tenha dois autores, deverão ser colocados os seus sobrenomes, ambos separados por &.

Exemplo: (Miller & Laurent, 2005).

Quando há mais de dois autores e menos de seis, na primeira vez deverão ser incluídos todos os autores e, nas subsequentes, apenas o sobrenome do primeiro seguido de *et al.*

Exemplo : A primeira vez (Sobrenome1, Sobrenome2, Sobrenome3, Sobrenome4, Sobrenome5 & Sobrenome6, 2014). Nas vezes subsequentes (Sobrenome1 *et al.*, 2014).

Quando o artigo tem mais de seis autores, SEMPRE deverá ser colocado o sobrenome do primeiro autor seguido de *et al.*

b) Citações literais

A citação literal deverá ser apresentada entre aspas, sem itálico e seguida da referência entre parênteses. Nos parênteses deverá ser incluído o número da página precedido da sigla “p.”. Se a citação abarcar mais de uma página da fonte, deverá ser utilizada a sigla “pp.” e os números de páginas separados por um hífen.

Exemplos:

“Citação textual direta” (Sobrenome, 1995, p. 43)

“Citação textual direta” (Sobrenome, 1982 [2006], p. 74)

“Citação textual abarcando mais de uma página da fonte citada” (Sobrenome, 1995, pp. 43-45)

Caso as citações diretas sejam superiores a 40 palavras, deverão ser colocadas em um parágrafo separado com recuo esquerdo de 2,5 cm em toda a citação, sem vírgulas e com espaçamento entre linhas simples. Ao final da mesma deverá ser indicada a referencia (Autor, ano, p.).

Exemplo:

Suponhamos que esta é uma citação textual direta que tem mais de 40 palavras, motivo pelo qual deverá ser apresentada em bloco, sem vírgulas, espaçamento entre linhas simples e com recuo

esquerdo de 2,5 cm. O formato deverá ser equivalente a este modelo (Sobrenome, 1890, p. 40).

c) Citações Indiretas

No caso de haver apenas referência a uma obra sem citação de trecho do texto, não deverá ser colocado o número de página.

Exemplo:

Sabemos que a pulsão é sempre parcial e também que sempre se satisfaz no mesmo circuito (Lacan, 1964 [1998]).

d) Referências bibliográficas

Deverão ser incorporadas ao final do trabalho, sob o título **Referências**, conforme especificado no item 4.

4. Diretrizes sobre o tipo de fonte utilizado para o corpo do texto e para o item “Referências”

a) Livros:

No corpo do texto os títulos dos livros deverão constar em *itálico*.

Exemplo: Em *A Relação de Objeto* (Lacan, 1956-1957 [1995])... ou

Lacan (1956-1957 [1995]), em *A Relação de Objeto*... ou

Como refere no *Seminário 4*, Lacan (1956-1957 [1995]).

Nas Referências:

Lacan, J. (1956-1957) “A Relação de Objeto” em *O Seminário de Jacques Lacan. Livro 4*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

Atenção: caso não seja a primeira edição, deverá ser indicado entre parênteses, antes do local de edição, o número da edição atual, por exemplo: (3ª ed.).

b) Artigos em revistas impressas:

No corpo do texto aplicam-se os mesmos critérios utilizados para os livros.

Nas Referências:

Sobrenome, Inicial do nome (Ano) “Título do artigo entre aspas” em *Título da publicação em itálico*. Volume, Número. Cidade: Editora (números das páginas do artigo; caso não haja essa informação, deverá ser colocado S/D).

Exemplo:

Naparstek, F. (2016) “La segregación más allá del padre” em *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*. Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Año XI, Nº 20. Buenos Aires: Grama Ediciones (pp. 97 – 101).

c) Artigos de Revistas eletrônicas científico-acadêmicas:

No texto: idem. Poderá ser colocado s/n (sem número, caso não haja).

Nas Referências

Sobrenome e Nome (letra inicial). Ano. Título do artigo entre aspas, título da publicação em itálico. Volume, Número. Em seguida deverá ser adicionada a página de acesso ao site do artigo e a data de acesso.

Exemplo:

Leguil, C. (2011): “Lo que la sublimación enseña. Locura y feminidad, con Diane Selwyn en Hollywood” en *Virtualia. Revista Digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana*, Mayo 2011. Año X, N° 22. Disponible en: <http://virtualia.eol.org.ar/022/template.asp?Lo-que-la-sublimacion-ensena/Locura-y-femineidad.html>. Acesso em: 20 de janeiro de 2016.

d) Artigos de materiais impressos:

No corpo del texto:

Caso se trate de um artigo de jornal de revista, deverá ser colocada a data completa de publicação do exemplar. Exemplo:

Chomsky (7 de mayo de 2008)...

Chomsky (octubre de 2010)... caso seja citada uma Revista que não tenha periodicidade diária.

Nas Referências:

Sobrenome e letra inicial do nome do autor. (Data de publicação) “Título do artigo”, em *Nome do periódico ou Revista em itálico*. Caso esteja disponível *online*, deverá ser incluído o *link* de acesso e a data que o autor teve acesso à informação.

Exemplo:

Holden, S. (6 de junio de 1999) “Sympathetic Brutes In a Pop Masterpiece” em *The New York Times*. Disponible en: <http://www.nytimes.com/1999/06/06/m>. Acesso em: 20 de janeiro de 2016.

e) Filmes:

Deverão ser citados no corpo do texto na primeira vez em que são mencionados. Não deverão ser colocados no item “Referências”.

Título do filme em itálico, Sobrenome do diretor, Ano de estréia.

Ejemplo: (*Match point*, Allen, 2005)... ou *Match point* (Allen, 2005)...

f) Séries:

Deverão ser citadas no corpo do texto na primeira vez em que são mencionadas. Não deverão ser colocadas no item “Referências”.

Título da série em itálico, Rede de televisão pela qual foi emitida. Ano de emissão. Se a série continua sendo emitida, deverá ser colocado somente o seu ano de início seguido de um hífen.

Exemplo:

(*Twin Peaks*, HBO: 1990-1991)... ou *Twin Peaks* (HBO: 1990-1991)...

Caso seja feita referência a um episódio em particular, deverá ser colocado na primeira vez: *o nome do episódio em itálico* e entre parêntesis o número da temporada e o número do episódio separados por ponto.

Exemplo:

Em *Lost* (ABC: 2004), o episódio *A casa do sol nascente* (1.6)...

g) Citação de músicas: caso o autor faça alusão a uma canção, esta poderá ser citada como nota ao final da seguinte maneira:

Exemplo:

Iggy Pop (1990). Neon Forest. En Brick by Brick [CD]. Estados Unidos, Oceanway and Hollywood Sound. Virgin Records.

Nebbia, L. (1984). Quien quiera oír que oiga. En Evita, quien quiera oír que oiga (banda sonora) [CD]. Argentina.: Melopea Discos.

h) Textos inéditos:

Se a citação, seja direta ou indireta, for extraída de um texto ainda inédito, deverá ser seguido o mesmo formato proposto nos itens 3b e 3c no corpo do texto. É necessário especificar que o texto é inédito na lista das referências bibliográficas.

Exemplo:

Barbosa Pereira, N. (2008). *El concepto de pulsión en la obra de Freud*. (Tesis doctoral inédita). Departamento de Filosofía IV, Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid.

Outras Especificações:

a. Títulos

Nos títulos de livros, filmes, obras de teatro e músicas só se escreverá com maiúscula a letra inicial – salvo nos casos de em algum deles existir nome próprio ou quando o termo original seja escrito com letra maiúscula –, quaisquer que sejam as normas a respeito do idioma no qual estão escritos. Exceto: os cabeçalhos de publicações periódicas, que levam sempre a inicial maiúscula, salvo artigos e preposições.

Exemplo:

‘Newspapers: the power and the money’; e não ‘Newspapers: The Power and the Money’, mas sim ‘Corrieredella Sera’.

b) Epígrafes

Times New Roman tamanho 10, com alinhamento à direita, sem aspas e apenas incluindo o sobrenome do autor. Salvo quando o autor do artigo coloque todos os dados, incluindo o número de página.

c) Emprego de itálico

Deverá ser usado itálico para destacar termos informais e apelidos. Neste caso, apenas quando acompanhem o nome, mas não desse modo se os termos estiverem soltos. Também será empregado itálico para neologismos de uso não estendido.

d) Travessão (—)

O travessão é anexado à primeira letra e à última letra da frase que destaca. O fato de o travessão e o ponto coincidirem ao final de uma frase não é um motivo para sua exclusão; do mesmo modo, também não desaparecem, por exemplo, os parênteses ou as aspas.

Na transcrição de um diálogo, o travessão marca o começo das frases pronunciadas por cada um dos interlocutores. Neste caso, o travessão deverá se apresentar próximo à letra inicial, sem espaço de separação algum. Não se deve colocar o travessão antes do ponto e depois que o travessão inicial abrir uma frase de diálogo.

e) Espaços duplos devido a erros de digitação

Não esquecer de efetuar a seguinte operação para evitar duplos espaços entre as palavras ao terminar de revisar o texto: pressionar Ctrl+B/Espaço/. No setor “localizar” colocar um espaço duplo com a barra de espaço e em Substituir um único espaço, em seguida clicar na opção “Substituir tudo”.