

Cythère?

1) Instrucciones a los autores

Alcance y política

La revista *Cythère?* es una publicación de la Red Universitaria Americana (RUA), integrante de la **FAPOL (Federación Americana de Psicoanálisis de Orientación Lacaniana)**

Cythère? Es una publicación bilingüe (castellano y portugués), virtual, de acceso gratuito, con frecuencia anual. Tiene por objetivo vehicular artículos inéditos sobre temas clínicos, epistémicos y políticos referentes a las investigaciones orientadas por los principios del Psicoanálisis de Orientación Lacaniana. La revista publica igualmente reseñas de libros sobre asuntos pertinentes a su área de interés.

Cythère? tiene por finalidad fomentar el intercambio a partir de las diversas producciones realizadas en el contexto académico y referidas a las Escuelas de Orientación Lacaniana de América.

En su sección “Artículos” *Cythère?* publica textos inéditos en castellano o en portugués.

En la Sección “Reseñas de libros” la revista publica reseñas de obras recientes

con temas relevantes para su área de interés.

En la “Selección Abierta” la revista publica textos de conferencias sobre temas afines y textos traducidos inéditos en castellano y portugués.

Selección de artículos

En la selección de artículos para publicación se evalúa la originalidad, la relevancia del tema y la calidad de la redacción, respetando las normas de la lengua culta del idioma en que el texto fue elaborado. Se espera una argumentación rigurosa y una presentación clara, en un estilo ensayístico y que conlleve levedad, propio de nuestra disciplina.

Procedimientos de la presentación

Los textos recibidos serán evaluados por dos o más pares externos, consultores ad-hocs cuyos nombres se divulgarán en el último número de cada año. En la evaluación se respeta el método de *doubleblind peer-review*, manteniendo en sigilo los nombres de los autores y de los revisores de cada artículo. Dos evaluaciones favorables señalarán la aceptación final para la publicación. Si haya discrepancia entre las evaluaciones, un tercer evaluador será invitado.

Antes del envío a los evaluadores/dictaminadores, el texto será evaluado por el equipo de la revista con respeto a las normas vigentes para presentación. En caso de una evaluación positiva, el texto se remitirá a dos evaluadores calificados en el tema abordado. Caso contrario, el/los autores tendrá/án una fecha máxima de 15 días para realizar las modificaciones requeridas. En caso de que el texto no sea enviado dentro de la fecha establecida o ser devuelto sin el cumplimiento de las exigencias, la presentación será cancelada.

Basándose en la evaluación de los evaluadores, el Comité Editorial de la Revista tomará la decisión de aceptar el texto para publicación, recomendar revisiones como requisito para publicación o no considerar el texto para publicación.

2) Presentación de artículos y Reseñas: Normas generales

a) Ineditismo del material

Los textos enviados para presentación en *Cythere?* deberán ser inéditos.

b) Derechos de autor

Todos los manuscritos originales aceptos para publicación son de propiedad de Cythere? La reproducción solo es permitida con referencia expresa a la Edición original. El autor cede de forma exclusiva, en caso de que sea publicado su trabajo, los derechos de reproducción, distribución, traducción y comunicación pública por cualquier medio, incluyendo los medios sonoro, audiovisual o electrónico.

c) Material clínico

En la presentación de textos que contengan casos o viñetas clínicas, será necesario atención para que el material clínico no permita la identificación de las personas involucradas.

d) Envío del material

Para la presentación, los artículos o reseñas, redactados en castellano o en portugués, deberán ser enviados a **cythererevista@gmail.com**. El texto

enviado no podrá ser presentado a la vez en otro ámbito de presentación.

e) Extensión y formato del texto

Límite máximo de 8.000 palabras. Hoja A4. Letra *Times New Roman*, tamaño 12. Espaciado interlineado 1,5. Márgenes 2,5 cm.

Los artículos deberán contener de 8 a 20 carillas, aproximadamente (16.800 caracteres a 50.000) caracteres, con espaciado interlineado de 1,5.

f) En el manuscrito presentado deberán constar en castellano, portugués e inglés:

Título

Síntesis, Resumen y Abstract (Hasta 1.000 caracteres)

Palabras-clave, palabras clave y keywords: tres, como mínimo;

g) Formato:

Cabecera centralizada. El nombre y el apellido del autor deberán estar alineados a la izquierda, con la marcación en el pie de página de la filiación institucional y la dirección de e-mail. Fuente: *Times New Roman*, tamaño 12, en negrita.

Ejemplo:

Título en portugués, castellano e inglés.

Nombre y Apellido del (los) autor (es) del texto.

h) Subtítulos de secciones en el cuerpo del artículo

Letra *Times New Roman*, tamaño 12, en negrita, alineados a la izquierda.

i) Palabras en otros idiomas

Deberán ser escritas en *cursiva*.

j) Notas

Las notas deberán ser presentadas al final del texto en letra *Times New Roman*, tamaño 10, con numeración arábica (1, 2, 3,...n). Las notas no deberán ser utilizadas para hacer referencia a la fuente de donde fue retirada la cita. Para ello, será utilizado el formato descrito en el ítem 3.

k) Imágenes, figuras y tablas

Deberán ser insertadas en el texto.

3) Referencias Bibliográficas

a) Normas generales de cita

Las referencias bibliográficas deberán seguir el formato de la APA en el cuerpo del texto: (apellido del autor, año). En los casos en que el año de publicación o presentación original no coincida con la edición de la fuente citada: (apellido del autor, año de publicación o de presentación original [año de edición actual entre corchete]).

Ejemplo: (Freud, 1986 [1914]).

En caso que la referencia consultada tenga dos autores, deberán ser puestos los apellidos, ambos separados por &.

Ejemplo: (Miller & Laurent, 2005).

Cuando hay más de dos autores y menos de seis, en la primera vez deberán ser

incluidos todos los autores y, en la subsecuentes, solamente el apellido del primero seguido de *et al.*

Ejemplo: La primera vez (Apellido1, Apellido2, Apellido3, Apellido4, Apellido5 & Apellido6, 2014) En las veces subsecuentes (Apellido1, *et al.*, 2014).

Cuando el artículo tiene más de seis autores, SIEMPRE deberá ser puesto el apellido del primero autor seguido de *et al.*

b) Citas literales

La cita literal deberá ser presentada entre comillas, sin cursiva y seguida de la referencia entre comillas. Entre paréntesis deberá ser incluido el número de la página precedido de dos puntos. Si la cita abarcara más de una página de la fuente, deberán ser consignados, luego de los dos puntos, los números de páginas separados por un guion.

Ejemplos:

“Cita textual directa” (Apellido, 1995, p. 43)

“Cita textual directa” (Apellido, 1982 [2006]: 74)

“Cita textual abarcando más de una página de la fuente citada” (Apellido, 1995: 43-45).

En caso que las citas directas sean superiores a 40 palabras, deberán ser puestas en un párrafo separado con una sangría izquierda de 2,5 cm en toda la cita, sin comas y con espaciado interlineado simple. Al final de la cita deberá ser señalada la referencia (Autor, año: número de la página).

Ejemplo:

Supongamos que esta es una cita textual directa que tiene más de 40 palabras, motivo por el cual deberá ser presentada en bloque, sin comas, espaciado interlineado simple y con sangría izquierda de 2,5 com. El formato deberá ser equivalente a este modelo (Apellido, 1890: 40).

c) Citas Indirectas

En caso de que haya apenas referencia a una obra sin cita de fragmento de texto, no deberá ser puesto el número de la página.

Ejemplo:

Sabemos que la pulsión es siempre parcial y también que siempre se satisface en el mismo circuito. (Lacan, 1964 [1998]).

d) Referencias bibliográficas

Deberán ser incorporadas al final del trabajo, bajo el título **Referencias**, conforme especificado en el ítem 4.

4. Directrices sobre el tipo de fuente utilizado para el cuerpo del texto y para el ítem “Referencias”.

a) Libros:

En el cuerpo del texto los títulos deberán estar en *cursiva*.

Ejemplo: En *La Relación de Objeto* (Lacan, 1956-1957 [1995])... o

Lacan (1956-1957 [1995]), *La Relación de Objeto*... o

Como refiere en el *Seminario 4*, Lacan (1956-1957 [1995]).

En las Referencias:

Autor (Apellido, inicial nombre con punto) (Año del libro [año de la edición]),
Título (itálicas), Ciudad: Editorial,

• Si es un artículo o capítulo de libro:

Autor (Apellido, inicial nombre (Año del libro [año de la edición]), “Título del artículo” (comillas), *Título del libro (itálicas)*, Ciudad: Editorial.

EJEMPLOS:

Miller, J.-A. (2000 [2011]), “¿Cómo se inician los análisis?”, *Donc. La lógica de la cura*. Los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller, Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1973 [2018]), “Televisión”, *Otros escritos*, Buenos Aires: Paidós.

Atención: en caso de que no sea la primera edición, deberá ser señalado entre paréntesis, antes del lugar de edición, el número de la edición actual, por ejemplo: (3ª ed.).

b) Artículos en revistas impresas

En el cuerpo del texto se aplican los mismos criterios utilizados para los libros.

En las referencias:

Apellido, Inicial del nombre (Año) “Titulo del articulo entre comillas”, *Titulo de la publicación en cursiva*. Volumen, Número. Ciudad: Editora (números de las páginas del artículo; en caso que no haya esa información, deberá ser puesto S/D).

Ejemplo:

Naparstek, F. (2016), “La segregación más allá del padre”, *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*. Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Año XI, N° 20. Buenos Aires: Grama Ediciones.

c) Artículos de Revistas electrónicas científico-académicas:

En el texto: idem. Podrá ser puesto s/n (sin número, caso no haya).

En las referencias

Apellido y Nombre (letra inicial). Año, Título del artículo entre comillas, título de la publicación en cursiva. Volumen, Número. A continuación deberá ser agregada la página de acceso al sitio del artículo y fecha de acceso.

Ejemplo:

Leguil, C. (2011): “Lo que la sublimación enseña. Locura y feminidad, con Diane Selwyn en Hollywood” en *Virtualia. Revista Digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana*, Mayo 2011. Año X, N° 22. Disponible en: <http://virtualia.eol.org.ar/022/template.asp?Lo-que-la-sublimacion-ensena/Locura-y-femineidad.html>. Acceso en: 20 de enero de 2016.

d) Artículos de materiales impresos:

En el cuerpo del texto:

En caso de que se trate de un artículo de diario de revista, deberá ser puesta la fecha completa de publicación del ejemplar. Ejemplo:

Chomsky (7 de mayo de 2008)...

Chomsky (octubre de 2010)... en caso de que sea citada una Revista que no tenga periodicidad diaria.

En las referencias:

Apellido y letra inicial del nombre del autor. (Fecha de publicación) “Título del artículo”, en *Nombre del periódico o Revista en cursiva*. En caso de que esté disponible *online*, deberá ser incluido el *link* del acceso y la fecha que el autor tuvo acceso a la información.

Ejemplo:

Holden, S. (6 de junio de 1999) “Sympathetic Brutes In a Pop Masterpiece” en *The New York Times*. Disponible en: <http://www.nytimes.com/1999/06/06/m>. Acceso en: 20 de enero de 2016.

e) Películas:

Deberán ser citados en el cuerpo del texto en la primera vez en que son mencionados. No deberán ser puestos en el ítem “Referencias”.

Título de la película en cursiva, Apellido del director, Año de estreno.

Ejemplo: (*Match point*, Allen, 2005)... o *Match point* (Allen, 2005)...

f) Series:

Deberán ser citadas en el cuerpo del texto en la primera vez en que son mencionadas. No deberán ser puestas en el ítem “Referencias”.

Título de la serie en cursiva, Red de televisión por la cual fue emitida. Año de emisión. Si la serie sigue siendo emitida, deberá ser puesta solamente su año de inicio seguido de un guión.

Ejemplo:

(*Twin Peaks*, HBO: 1990-1991)... o *Twin Peaks* (HBO: 1990-1991)...

En el caso que se haga referencia a un episodio en particular, deberá ser puesto en la primera vez: *el nombre del episodio en cursiva* y entre paréntesis el número de la temporada y el número del episodio separados por punto.

Ejemplo:

En *Lost* (ABC: 2004), el episodio *La casa del sol nascente* (1.6)...

g) Cita de músicas: para el caso que el autor haga alusión a una canción, esta podrá ser citada como nota al final de la siguiente manera:

Ejemplo:

Iggy Pop (1990). Neon Forest. En *Brick by Brick* [CD]. Estados Unidos, Oceanway and Hollywood Sound. Virgin Records.

Nebbia, L. (1984). Quien quiera oír que oiga. En *Evita*, quien quiera oír que oiga (banda sonora) [CD]. Argentina.: Melopea Discos.

h) Textos Inéditos

Si la cita, directa o indirecta, es extraída de un texto aún inédito, deberá ser seguido el mismo formato propuesto en los ítems 3b y 3c en el cuerpo del texto. Es necesario especificar que el texto es inédito en la lista de las referencias bibliográficas.

Ejemplo:

Barbosa Pereira, N. (2008). *El concepto de pulsión en la obra de Freud*.

(Tesis doctoral inédita). Departamento de Filosofía IV, Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid.

Otras Especificaciones:

a. Títulos

En los títulos de libros, películas, obras de teatro y canciones solamente se escribirá la letra inicial con mayúscula – salvo en los casos de que en algún de ellos exista nombre propio o cuando el nombre original esté escrito con letra mayúscula - , cualesquiera que sean las normas al respecto del idioma en el cual están escritos. Excepto: las cabeceras de las publicaciones periódicas, que llevan siempre la inicial mayúscula, salvo artículos y preposiciones.

Ejemplo:

‘Newspapers: the power and the money’; y no ‘Newspapers: The Power and the Money’, pero si ‘Corriere della Sera’.

b) Epígrafes

Times New Roman tamaño 10, con alineamiento a la derecha, sin comillas y solamente incluyendo el apellido del autor. Salvo cuando el autor ponga todos los datos, incluyendo el número de página.

c) Empleo de la cursiva

Deberá ser usada la cursiva para destacar términos informales y apodos. En este caso, solamente cuando acompañen el nombre, pero no de ese modo si los

términos estuvieren sueltos. También será empleado para neologismos de uso no extendido.

d) Guion largo (—)

El guion largo es adjuntado a la primera letra y a la última de la frase que se destaca. El hecho de que el guion largo y el punto coincidan al final de una frase no es un motivo para su exclusión; de la misma manera, tampoco desaparecen, por ejemplo, los paréntesis o las comillas.

En la transcripción de un diálogo, el guion largo marca el inicio de las frases pronunciadas por cada uno de los interlocutores. En este caso, el guion deberá presentarse cerca de la letra inicial, sin espacio de separación. No se debe poner el guion largo antes del punto y después del guion largo inicial abrir una frase de diálogo.

e) Espacios dobles debido a errores de digitación

No olvidarse de efectuar la siguiente operación para evitar espacios dobles entre las palabras al terminar de revisar el texto: apretar Ctrl+B/Espacio/. En el sector “localizar” poner un espacio doble con la barra de espacio y en Reemplazar un único espacio, enseguida clicar en la opción “Reemplazar todo”.

Traducción: Ana Beatriz Zimmermann Guimaraes