

# ***Cythère?***

## **1) Instrucciones a los autores**

### Alcance y política

La revista ***Cythère?*** es una publicación de la Red Universitaria Americana (RUA), integrante de la **FAPOL (Federación Americana de Psicoanálisis de Orientación Lacaniana)**.

***Cythère?*** es una publicación bilingüe (español y portugués), virtual, de acceso gratuito y de periodicidad anual. Tiene por objetivo difundir artículos inéditos sobre temas clínicos, epistémicos y políticos relativos a investigaciones orientadas por los principios del Psicoanálisis de Orientación Lacaniana, realizadas en contexto universitario.

***Cythère?*** tiene como finalidad fomentar el intercambio a partir de las diversas producciones realizadas en el contexto académico y referidas a las Escuelas de Orientación Lacaniana de América.

En la “Sección temática”, ***Cythère?*** elige, en cada número, un tema de relevancia para lo contemporáneo, con textos escritos por autores invitados.

En la sección “Fundamentos”, publica textos que desarrollan conceptos fundamentales del psicoanálisis a la luz de las investigaciones actuales del campo.

En la sección “Acontece en la universidad”, publica textos extraídos de los

eventos que tienen lugar en espacios universitarios vinculados a la RUA y a la FAPOL.

En la sección “Redes universitarias”, publica investigaciones realizadas por integrantes de la RUA y de la RUE (Réseau Universitaire Européen).

En la sección “Radar académico”, publica artículos inéditos producidos a partir de investigaciones en psicoanálisis realizadas en la universidad, con flujo de envío continuo y procedimiento de *double-blind peer review*.

### **Selección de artículos**

En la selección de artículos para publicación se evalúan la originalidad, la relevancia del tema y la calidad de la redacción, respetando las normas de la lengua culta del idioma en que el texto fue elaborado. Se espera una argumentación rigurosa y una presentación clara, en un estilo ensayístico y que conlleve levedad, propio de nuestra disciplina.

### **Procedimientos de la presentación**

Los textos recibidos serán evaluados por dos o más pares externos, consultores *ad hoc* cuyos nombres se darán a conocer en el último número de cada año. En la evaluación se respeta el método de *double-blind peer review*, manteniendo en reserva los nombres de los autores y de los revisores de cada artículo. Dos evaluaciones favorables señalarán la aceptación final para su publicación. En caso de discrepancia entre las evaluaciones, se invitará a un tercer evaluador.

Antes del envío a los evaluadores/dictaminadores, el texto será evaluado por el equipo de la revista para verificar el cumplimiento de las normas vigentes para presentación. En caso de evaluación positiva, el texto será remitido a dos evaluadores calificados en el tema abordado. En caso contrario, el/los autor/es

dispondrá/n de un plazo máximo de 15 días para realizar las modificaciones requeridas. Si el texto no es reenviado dentro del plazo establecido o es devuelto sin el cumplimiento de las exigencias, la presentación será cancelada. Basándose en la evaluación de los revisores, el Comité Editorial de la revista tomará la decisión de aceptar el texto para su publicación, recomendar revisiones como requisito para su publicación o rechazarlo.

## **2) Presentación de artículos: Normas generales**

### **a) Ineditismo del material**

Los textos enviados para presentación en ***Cythère?*** deberán ser inéditos.

### **b) Derechos de autor**

Todos los manuscritos originales aceptos para publicación son de propiedad de ***Cythère?***. La reproducción solo está permitida con referencia expresa a la Edición original. El autor cede de forma exclusiva, en caso de que sea publicado su trabajo, los derechos de reproducción, distribución, traducción y comunicación pública por cualquier medio, incluyendo los medios sonoro, audiovisual o electrónico.

### **c) Material clínico**

En la presentación de textos que contengan casos o viñetas clínicas, será necesario atención para que el material clínico no permita la identificación de las personas involucradas.

### **d) Envío del material**

Para la presentación, los artículos o reseñas, redactados en español o en portugués, deberán ser enviados a **[cythererevista@gmail.com](mailto:cythererevista@gmail.com)**. El texto

enviado no podrá ser presentado simultáneamente en otro medio de publicación.

e) Extensión y formato del texto

Límite máximo de 8.000 palabras. Hoja A4. Letra *Times New Roman*, tamaño 12. Espaciado interlineado 1,5. Márgenes 2,5 cm.

Los artículos deberán contener de 8 a 20 carillas, aproximadamente (16.800 caracteres a 50.000) caracteres, con espaciado interlineado de 1,5.

f) En el manuscrito presentado deberán constar en español, portugués e inglés:

**Título**

**Resumen, *Resumo* y *Abstract*** (Hasta 1.000 caracteres)

**Palabras clave, *palavras-chave* y *keywords***: tres, como mínimo;

g) Formato:

Título centrado. El nombre y apellido del autor deberán ir alineados a la izquierda, con una nota al pie indicando la filiación institucional y la dirección de correo electrónico. Fuente: *Times New Roman*, tamaño 12, en negrita.

Ejemplo:

**Título en español, portugués e inglés.**

Nombre y Apellido del (de los) autor (es) del texto.

h) Subtítulos de secciones en el cuerpo del artículo

Letra *Times New Roman*, tamaño 12, en negrita, alineados a la izquierda.

i) Palabras en otros idiomas

Deberán ser escritas en *cursiva*.

j) Notas

Las notas deberán ser presentadas al final del texto en letra *Times New Roman*, tamaño 10, con numeración arábica (1, 2, 3... n). Las notas no deberán ser utilizadas para hacer referencia a la fuente de donde fue retirada la cita. Para ello, será utilizado el formato descrito en las normas APA, 7ª edición.

k) Imágenes, figuras y tablas

Deberán ser insertadas en el texto.

### **3) Referencias Bibliográficas**

Las referencias bibliográficas deberán seguir el formato APA, 7ª edición. Un resumen de estas normas puede ser encontrado en este [enlace](#).

#### **Otras Especificaciones:**

a. Títulos

En los títulos de libros, películas, obras de teatro y canciones solamente se escribirá la letra inicial con mayúscula – salvo en los casos en que en alguno de ellos exista nombre propio o cuando el nombre original esté escrito con letra mayúscula –, cualesquiera que sean las normas al respecto del idioma en el cual están escritos. Excepto: las cabeceras de las publicaciones periódicas, que

llevan siempre la inicial mayúscula, salvo artículos y preposiciones.

Ejemplo:

‘Newspapers: the power and the money’; y no ‘Newspapers: The Power and the Money’, pero sí ‘Corriere della Sera’.

#### b) Epígrafes

*Times New Roman* tamaño 10, con alineación a la derecha, sin comillas y solamente incluyendo el apellido del autor. Salvo cuando el autor ponga todos los datos, incluyendo el número de página.

#### c) Empleo de la cursiva

Se deberá usar la cursiva para destacar términos informales y apodos. En este caso, solamente cuando acompañen al nombre; no se empleará la cursiva si los términos aparecen de forma aislada. También se utilizará para neologismos de uso no extendido.

#### d) Guion largo (—)

El guion largo es adjuntado a la primera letra y a la última de la frase que se destaca. El hecho de que el guion largo y el punto coincidan al final de una frase no es un motivo para su exclusión; de la misma manera, tampoco desaparecen, por ejemplo, los paréntesis o las comillas.

En la transcripción de un diálogo, el guion largo marca el inicio de las frases pronunciadas por cada uno de los interlocutores. En este caso, el guion deberá presentarse cerca de la letra inicial, sin espacio de separación. No se debe poner el guion largo antes del punto y después del guion largo inicial abrir una frase

de diálogo.

e) Espacios dobles debido a errores de digitación

No olvidarse de efectuar la siguiente operación para evitar espacios dobles entre las palabras al terminar de revisar el texto: presionar Ctrl+U. En el sector “localizar” poner un espacio doble con la barra de espacio y en Reemplazar un único espacio, enseguida clicar en la opción “Reemplazar todo”.

Traducción: Ana Beatriz Zimmermann Guimaraes

Actualización: Vinícius Lima y Agustina Brandi